

FABIO CODEN*

«IN INCLITA URBE VERONA, IN SACELLO HELENE GLORIOSE»:
LA CHIESA CANONICALE DI SAN GIORGIO (SANT'ELENA),
SCENARIO DELLA QUESTIO DANTESCA

“IN INCLITA URBE VERONA, IN SACELLO HELENE GLORIOSE”:
THE CANONICAL CHURCH OF SAN GIORGIO (SANT'ELENA),
THE SETTING FOR DANTESQUE QUESTIO

Abstract

On 20 January 1320, Dante recited the *Questio de aqua et terra* in the canonical church of St. George (St. Helen), located in the episcopal nucleus of Verona. At that time, the building's architectural features were very different from what it appears today, after the changes that took place in the Renaissance and the restorations dated to the mid-twentieth century. While longitudinal walls still retain the Carolingian structure almost unchanged, numerous interventions performed between the eleventh and fourteenth centuries contributed to a significant transformation of the hall, in order to adapt it to the changed liturgical needs of the canons. Among these interventions, one of the most significant – that took place in at least two different occasions – was the division of the nave into two distinct parts by means of a partition, which helped to create independent spaces for the rite and for the faithful. Perhaps, precisely from the ambon placed above this impressive transverse organism – whose shape and position can be reconstructed thanks to the archaeological traces on the walls – Dante recited his philosophical work, addressing the bystanders, gathered in the fore side of the building.

Keywords

Dante; *Questio*; Verona; St. George; St. Helen; canonical church; canons; complex of the cathedral; partition; ambon; liturgy; mediaeval architecture

La chiesa dei canonici della cattedrale veronese, innestata in un contesto che vanta un passato radicato nei primi secoli dell'era cristiana, ebbe fin dal momento della sua erezione, in piena età carolingia, un ruolo di primo piano nelle dinamiche culturali, liturgiche e, di conseguenza, storico-artistiche del nucleo episcopale veronese (figg. 1, 2).¹ Proprio nel punto in cui sorse San Giorgio, in-

* Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà; fabio.coden@univr.it.

¹ Sulla fase preromanica della chiesa si veda soprattutto CODEN 2019, pp. 348-359, ma già in precedenza era stata intuita la corretta cronologia altomedievale della fabbrica, ad esempio, da KEHR 1923, p. 230 (*vetustissima ecclesia collegiata*); FILIPPINI

1965a, pp. 9, 34 (il quale è cauto a fornire un'identificazione certa, che vede comunque precedente all'epoca romanica); GUZZO 1993, p. 40 (con qualche contraddizione riguardo alla datazione delle finestre, ascritte al X o XI secolo); GUZZO 1998c, p. 32; VALENZANO 2008b, p. 147.