

FEDERICO SCHNEIDER\*

RIFLESSIONI SUI DANTE STUDIES DI IERI E DI OGGI  
REFLECTIONS ON THE YESTERYEAR OF DANTE STUDIES

*Abstract*

The essay starts by setting the record straight on Charles Singleton's ground-breaking discussion of Dante's allegory, which, according to Singleton, is not a biblical allegory, but just an allegory 'in the shadow of Exodus' – that is, a poetic fiction imitating a medieval Christian fruition of biblical allegory. This clarification allows to better appreciate both Singleton's dialectic with coeval European scholarship and influence on the next generation of American *dantisti*.

*Keywords*

Singleton, Auerbach, Croce, allegory, hermeneutics

Generalmente, da questa parte dell'oceano,<sup>1</sup> si guarda ai Dante Studies come ad un fenomeno preminentemente divulgativo. Ciò è dovuto al fatto che la dantistica americana si è per lo più fatta portavoce di una *lectura dantis* che si può genericamente definire *reader oriented*: cioè sintonizzata sulle varie aspettative del lettore del ventesimo e ventunesimo secolo – aspettative che, oltre a quelle classiche (ovvero teologiche e filosofiche) sono anche psicologiche, sociologiche, agnostiche, femministe, di *gender* o altrimenti post-strutturaliste. Il termine «divulgativo» non è dunque improprio per descrivere i Dante Studies. Il problema sta nella netta distinzione che tale termine implica e promuove rispetto alla dantistica di stampo filologico storico; distinzione che rischia di far perdere di vista la natura interlocutoria dei Dante Studies rispetto a lezioni dantesche fondamentali, proprio di stampo filologico storico, come, ad esempio, quella di Erich Auerbach. Per essere davvero dirimente, il punto di vista sui Dante Studies deve quindi ruotare, in modo tale da permettere che si apprezzi anche la natura interlocutoria del fenomeno.<sup>2</sup>

\* University of Mary Washington, Modern Languages and Literatures; fschneid@umw.edu.

<sup>1</sup> Il presente saggio si basa su una lezione tenuta il 30 Agosto del 2018 presso la Scuola Estiva Inter-

nazionale in Studi Danteschi – dodicesima edizione (Verona-Ravenna).

<sup>2</sup> Quanto tale apprezzamento sia necessario mi è risultato chiaro all'indomani di una bella esperien-