

FABIO FORNER*

L'ACCADEMIA DEI RINVIGORITI E GLI STUDI SUL FREZZI

THE ACCADEMIA DEI RINVIGORITI THE STUDIES ON FREZZI

Abstract

There are many positive aspects that still make interesting the events that led to the print of the *Quadriregio* in 1725. This edition was not the result of marginal and local cultural interests, but of a cultural vision that was fully integrated into the Italian and European debate. The attention to the ecdotic problems shown by the promoters of the edition is not less than that found in the most renowned Italian scholars such as Ludovico Antonio Muratori. Interesting are the linguistic notes of Canneti that promotes the acceptance of new words in the Tuscan literary tradition, and the insistence, both of Canneti and of Muratori, on the moral purpose of their action as editors. The *Dissertation* of Canneti and the edition of the *Quadriregio* are therefore re-evaluated as non-secondary stages of the eighteenth-century literary history.

Keywords

Accademia dei Rin vigoriti; Dante Alighieri; Pietro Canneti; Federico Frezzi; Ludovico Antonio Muratori; Francesco Petrarca; scholarship in XVIIIth century.

Michele Mari, in un recente suo saggio, mette in evidenza una particolarità della critica letteraria nel nostro Settecento: «alcuni dei momenti critici epistemologicamente più alti si colgono al di fuori delle monumentali trattazioni che caratterizzano questo periodo, ad esempio nelle cure editoriali – si pensi per il Muratori alle osservazioni al Petrarca – o, come avverrà ancora per buona parte dell'Ottocento, nei carteggi».¹ Mari individua inoltre il vero contrasto fra opposte visioni critiche interno al XVIII secolo fra la *gravitas* di un Muratori o di un Tiraboschi e la programmatica frivolezza di un Algarotti o di un Bettinelli.² È dunque in questo contesto che vanno collocati gli studi sul Frezzi del Canneti, e quelle attenzioni erudite nate in seno all'Accademia dei rin vigoriti per l'opera dell'illustre vescovo.

È agevole collocare in quell'area culturale più vicina a Muratori l'esperienza critica di Canneti che fu un ammiratore entusiasta dei *Rerum Italicarum Scriptores*;³ fra gli altri Rin vigoriti basterà ricordare i rapporti tra Giustinia-

* Università di Verona; Dipartimento di Culture e Civiltà; fabio.forner@univr.it.

1 MARI 2013, p. 9.

2 MARI 2013, p. 10.

3 Si veda BURLINI CALAPAJ 1990, pp. 754-56, 66-82; CABY 1999, pp. 17-18 con la bibliografia citata.