

CHIARA MARIA CARPENTIERI*

APPARATI EFFIMERI E LETTERARI MILANESI PER LE «PUBBLICHE ALLEGREZZE» IN OCCASIONE DELLA NASCITA DI LEOPOLDO D'ASBURGO (1716)

EPHEMERAL AND LITERARY APPARATUSES SET UP IN MILAN ON THE OCCASION OF THE «PUBLIC JOYS» FOR THE BIRTH OF LEOPOLD OF HABSBURG (1716)

Abstract

This study investigates the Milanese ephemeral architectures and the Arcadian laudatory poetry related to the “joys” for the birth of the Archduke Leopold of Habsburg, Charles VI's first-born son, in 1716. The June 7 solemn mass in San Celso church and the May 17 and June 7 fireworks shows at the Sforzesco Castle and the Duomo square – which included two massive machines on the theme of “The Triumph of Spring” and “Hercules holding up the world” – are reconstructed on the basis of many orders from the religious and civil authorities and printed reports by Tommaso Ceva and Paraino. In the second part of the study, eleven sonnets – related to “The Triumph of Spring” fireworks machine and composed by some Arcadian poets of the Milanese colony – are published with a commentary regarding philological, retorical, and prosopographical aspects.

Keywords

Archduke Leopold of Habsburg; ephemeral architectures; 18th century fireworks shows; Milanese colony of the Arcadia Society.

Il fenomeno delle feste sei-settecentesche celebrate in occasione di importanti eventi sacri e profani risulta ben indagato dalla bibliografia scientifica italiana e straniera. Gli studi hanno infatti dimostrato l'importanza di tali avvenimenti, che si configuravano come dimostrazioni di potere alle quali la popolazione tutta era chiamata a partecipare, talvolta anche dietro pressanti inviti da parte dell'autorità civile, come *pars agens* sullo sfondo di un abbellito palcosceni-

* Chiara Maria Carpentieri, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Dipartimento di Studi medioevali, umanistici e rinascimentali; chiara maria.carpentieri@unicatt.it. Nella citazione da edizioni a stampa antiche – così come nell'edizione dei componimenti poetici nella seconda parte del saggio – sono state eseguite le consuete normalizza-

zioni della punteggiatura, dei segni diacritici e delle maiuscole e delle minuscole secondo l'uso moderno. Laddove sia stato necessario, inoltre, sono state sciolte le abbreviazioni e sono state normalizzate le grafie aberranti; infine, considerata l'epoca avanzata dei testi in esame, sono state eliminate le rare grafie latineggianti.