

ALICE FERRARI\*

«LA “PASSIONE” DEL MORGANTE». FRANCA BRAMBILLA AGENO  
E L'EDIZIONE CRITICA DEL POEMA PULCIANO

«LA “PASSIONE” DEL MORGANTE». FRANCA BRAMBILLA AGENO  
AND THE CRITICAL EDITION OF PULCI'S POEM

*Abstract*

These pages, through the analysis of the documents conserved in the archives of Accademia della Crusca, Università Cattolica di Brescia, Centro Apice and Fondazione Mondadori, retrace the editorial affair of Franca Brambilla Ageno's critical edition of Luigi Pulci's *Morgante* and the work for a second revised edition which has never been published. The editorial process was very complex and involved important publishing houses such as Le Monnier, Mondadori, Ricciardi and relevant players of the Italian culture of the XX<sup>th</sup> century such as Dino Buzzati, Francesco Flora, Dante Isella, Alfredo Schiaffini and Vittorio Sereni.

*Keywords*

Franca Brambilla Ageno; Luigi Pulci; *Morgante*; book publishing history; philology.

Grazie alla lungimirante generosità degli eredi di Franca Brambilla Ageno, che hanno donato i libri e le carte della studiosa in parte all'Accademia della Crusca e in parte alla sede di Brescia dell'Università Cattolica, e alla competenza di chi ha accuratamente archiviato i documenti della casa editrice Ricciardi e della Arnoldo Mondadori Editore, è oggi possibile ricostruire la vicenda editoriale dell'edizione critica del *Morgante* di Luigi Pulci.<sup>1</sup>

\* Università degli studi di Pisa - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica; alice.ferrari@fileli.unipi.it.

1 PULCI, *Morgante* (ed. Ageno 1955). L'Università Cattolica di Brescia è la felice destinataria della biblioteca e della corrispondenza privata di Franca Brambilla Ageno mentre all'Accademia della Crusca sono custoditi i materiali preparatori per le edizioni dei testi. Sulla donazione dei libri della studiosa e la costituzione del Fondo Franca Brambilla Ageno nella biblioteca Padre Ottorino Marcolini della sede bresciana dell'Università Cattolica si veda CANOVA 2015. Desidero ringraziare gli eredi di Franca Brambilla Ageno per l'importante dona-

zione all'università bresciana e il professor Davide Puccini per avermi fornito la trascrizione di alcune preziose lettere. Ringrazio il personale della Fondazione Mondadori e del Centro Apice per l'aiuto nelle ricerche d'archivio e l'Accademia della Crusca per avermi concesso di consultare il materiale del Fondo Ageno quando non era ancora stato inventariato. Tengo inoltre a esprimere la mia più sincera gratitudine nei confronti del dottor Gianni Antonini per gli indispensabili consigli che hanno guidato la mia ricerca. Un ringraziamento speciale va infine al professor Andrea Canova, che mi ha affidato questo lavoro e che, passo dopo passo, mi ha sapientemente indicato la via da percorrere.