

EMANUELA GARIBALDI*

TESTI CATERINIANI NELLE LETTURE CERTOSINE.
UNA PRIMA INDAGINE SULLA *PROVINCIA TUSCIAE*
DALLE LISTE DELL'INCHIESTA
DELLA CONGREGAZIONE DELL'INDICE

CATERINIAN TEXTS IN CARTHUSIAN READINGS.
AN INITIAL INVESTIGATION INTO THE *PROVINCE*
OF TUSCIAE FROM THE LISTS OF THE INQUIRY
INTO THE SACRED CONGREGATION OF THE INDEX

Abstract

Saint Catherine of Siena enjoyed close relationships of mutual esteem and admiration with many members of the Carthusian Order. This is corroborated by her intimate friendship with her secretary Stefano Maconi whom, on her deathbed, the Sienese saint directed towards a hermit's life at the Charterhouse of Pontignano. By analysing the lists of Italian Carthusian texts at the time of the investigation promoted by the Sacred Congregation of the Index, which today feature in the Latin Vatican Code 11276 of the Biblioteca Apostolica Vaticana, we aim to take a look at the distribution of the Caterinian works among the Charterhouses of the Province of Tusciae at the end of the 16th century. The investigation into the typology of this body of works and into Caterinian sources familiar to the Carthusian reader will enable some reflections on the means of reception and dissemination of the saint's thoughts and intentions within the Order.

Keywords

Catherine of Siena; Carthusians; Latin Vatican Code 11276; *Provincia Tusciae*; monastic libraries.

Nel 1772 i pittori Pietro Giarrè e Luigi Pochini, impegnati a decorare i rinnovati ambienti monumentali della certosa di Pisa ideati e progettati dall'intraprendente priore Giuseppe Alfonso Maggi, realizzarono nel lungo e stretto corridoio di collegamento tra la chiesa e le foresterie una serie di soggetti a monocromo raffiguranti i fondatori e i principali benefattori del monastero.¹ Tra questi compaiono, uno di fronte all'altra quasi all'incrocio con l'ampio corridoio di accesso al chiostro dei padri contemplativi, il pontefice Gregorio XI e santa Caterina da Siena. Il primo impugna nella mano destra una perga-

* emanuela.garibaldi@beniculturali.it.

¹ Sulla campagna decorativa che interessò la certosa pisana intitolata ai SS. Maria Assunta, Gor-

gonio e Giovanni Evangelista si ricordano i fondamentali contributi di GIUSTI - LAZZARINI 1993, in particolare le pp. 79-94, e LEONCINI 1988.