

PAOLO PELLEGRINI *

UN NUOVO TESTIMONE DELLA *FIAMMETTA* DEL BOCCACCIO:
HANOVER (NEW HAMPSHIRE), RAUNER LIBRARY, CODEX 3175

A NEW MANUSCRIPT OF BOCCACCIO'S *FIAMMETTA*:
HANOVER (NEW HAMPSHIRE), RAUNER LIBRARY, CODEX 3175

Abstract

The paper focuses on a new manuscript of Giovanni Boccaccio's *Fiammetta* (Hanover, Rauner Library, Codex 3175) which proves to be one of the highest witnesses of this text, lying right below the sub archetype of the β family as described by Carlo Delcorno's critical edition. The new manuscript allows to re-examine a couple of passages of the current text.

Keywords

Boccaccio; *Fiammetta*; Thomas Philipps.

Fornisco subito la descrizione del manoscritto:

Hanover (New Hampshire), Rauner Special Collection Library, Codex 3175 (= Ha). G. Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta* [Italia, Veneto (?), sec. XV^{2/2}].¹

Cart. mm. 200 x 142 (filigrana fiore a tre petali, tipo Briquet 6306, Firenze 1452-1453); come avverte la scheda *Les Enluminures* (vd. *infra*): «crudely traced with pencil, perhaps by one of Sir Thomas Phillipps's children»; ff. 90; fascicolatura: 1⁶ (10, - 1, 4, 9-10); 2⁸ (10, - 9, 10); 3⁷ (10, - 1, 7, 10); 4¹⁰; 5⁹ (10, - 7); 6-7¹⁰; 8⁸ (10, - 9, 10); 9⁴ (10, - 1, 2, 3, 8, 9, 10); 10⁹ (10, - 9); 11⁹ (10, - 7) + 1 f. (per le porzioni di testo cadute vd. *infra*). Una nota di Ser Philipps rileva la mancanza di una pagina ma pare che le cadute precedano la legatura attuale e non siano state notate da Philipps (così ancora ipotizza la scheda *Les Enluminures*). Parole d'ordine f. 31v (Credi), 40v (& le), 50v (era), 60v (partita), 81v (donne); numerazione moderna a matita sia nel margine superiore destro e sia in quello

* Università di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica; paolo.pellegrini@univr.it. Ringrazio Carlo Delcorno per i consigli e il tempo dedicatomi nella stesura del lavoro.

1 Ho esaminato il manoscritto in una rapida visita alla Biblioteca di Dartmouth nel maggio del

2007, non potendo condurvi che pochi rilievi. Mi affido perciò alla riproduzione inviata dal bibliotecario Jay Satterfield, che qui ringrazio, integrando i miei appunti con alcune notizie tratte dalla scheda dettagliata della casa d'aste *Les Enluminures*.